



СТИХИ

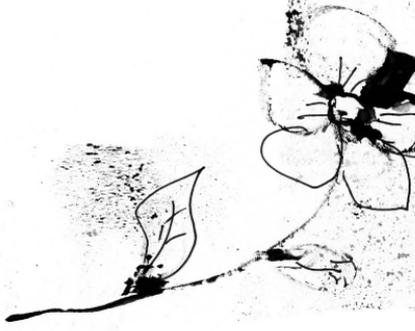






Екатерина Яковина

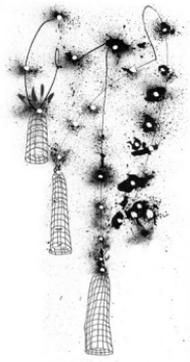
Прикосновение  
Вечности







\*\*\*



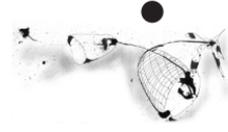
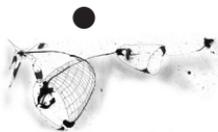
Вот ждет корабль легкокрылый...  
Взлететь и знать, что ты летишь.  
Он расправляет гордо крылья,  
и ты летишь, летишь, летишь.

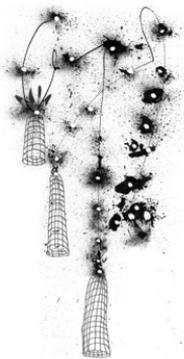
Корабль призрачный и зримый,  
корабль песен, облаков,  
корабль несравнимо сильный –  
легко летит в страну из снов.

И опускаясь на поляне  
среди веселых, гордых снов,  
«Ах, это ты – инопланетянин...  
корабль снов, корабль слов».

Смеюсь и радуюсь я встрече,  
как в детстве – можно улететь,  
хоть крыльев нет  
за все в ответе  
корабль-век, корабль-свет.

И поднимаясь в сон, иль в небыль,  
иль просто снова в облака.  
«Куда летим? Туда, где не был,  
туда, куда велит душа».





## Во сне

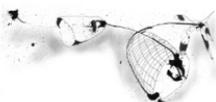
Мне дали крылья и убили  
мое желание летать.  
Как странно – дать и отобрать  
в одно прекрасное мгновение.

Я близко к небу... Вдохновение  
у ветра тихо попрошу –  
и вот бегу, потом лечу.  
Я сплю, наверное, я сплю...

Я облако в себе несу?  
Я просто в нем или оно  
проникло нежностью в окно?  
Какое странное мгновение...

Зима ль? Весна? И в чем  
парение  
моей души заключено?  
Окно. Раскрытое окно.  
Я сплю. Уже. Наверняка.

Какая долгая река  
течет средь темных берегов.  
И день закрыл глаза веков.





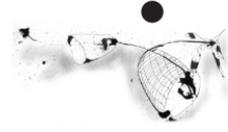
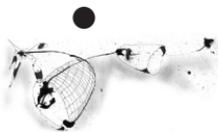
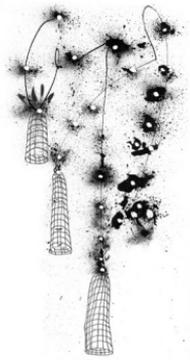
\*\*\*

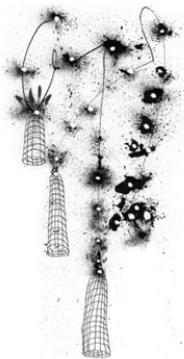
Я делю этот город на части.  
Я дождусь в нем простого участия.  
Не замечу пролитой дождевки –  
это только слезинки, слезинки,  
уходящих, ушедших, смотрящих,  
настоящих, да, да, настоящих,  
живших, бывших, моих, дорогих.  
Как я вас потеряла в своих  
бывших старых печальных годах?

Я делю этот город на части.  
Часть – и снова безоблачно счастье.  
Часть – и вновь я в напрасном пути –  
не найти, не уйти, не дойти.  
Ваши слезы стекают по крышам.  
Ваши капли как будто бы выше –  
выше всех облаков и миров.  
Вы откуда? Из крыльев Богов?

Этот город – душа затаилась.  
Этот город – и снова полилась  
речка с крыльев небесных Богов.  
И пока я останусь в пространстве.  
Этот город нуждается в танце –  
в танце слов, в танце снов и цветов.

Пусть... Пока... Город жизни и слов.



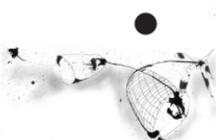
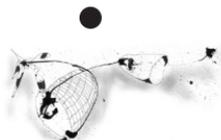


\*\*\*

Здесь эмоции разлиты в воздухе,  
здесь живут прозрачные птицы.  
Они ни на кого не похожи,  
они, как во сне – это снится.

Но птичий гомон влетает  
в души-тепло-поднебесье,  
ты здесь как будто бы занят,  
и все здесь почти бесконечно.

Но это эмоции в выси  
стаями птиц пролетают,  
нам все, конечно же, снится,  
но так все красиво и правильно.

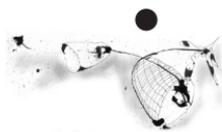
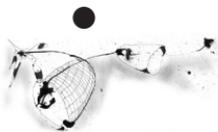
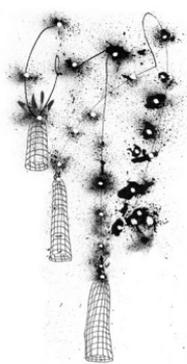


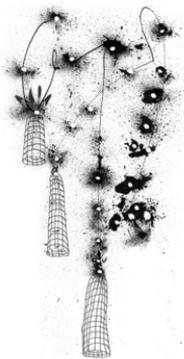


\*\*\*

Каретой управлял шофер  
и удивленно вопрошал –  
где здесь мотор  
и где педаль  
и почему здесь нет стекла.

А я внутри кареты странной  
искала времени слова,  
пыль прошлогоднего обмана,  
твои перчатки и права.





## Осень

Как в этом городе прохладно,  
как дождь холодный горячо  
целует руки, и печально  
здесь всходит осень на крыльцо.

И там стоит, качая ветви –  
глубокий взгляд, дрожат цветы,  
вдруг замер сад, и сникли ветви  
под тяжестью воды, воды.



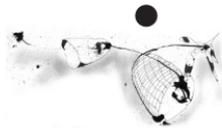
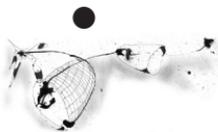
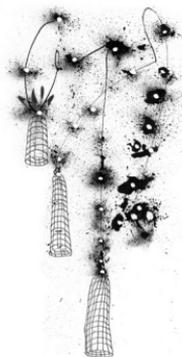


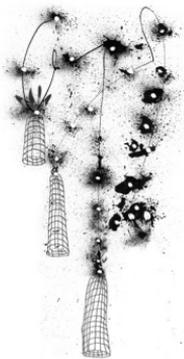
\*\*\*

Я расскажу тебе, День,  
о нашей утренней встрече,  
сейчас ты усталый и лень  
тебя покрыла по плечи.

И ты примостился у двери  
и с Вечером тихо вдвоем  
болтаешь – «ведешь разговоры»,  
забывши о том, что мы днем  
и утром гуляли по лужам  
и слушали шелест листвы.

Ты нужен, ты – очень мне нужен,  
но ты хочешь с Ветром уйти.



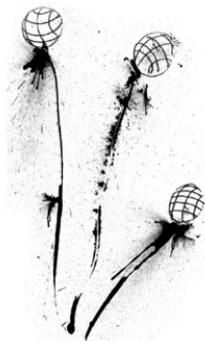


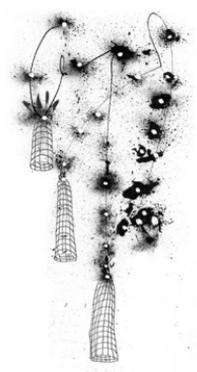
\*\*\*

А за спиной стояла тень  
прошедших лет, ушедших дней,  
оставших дождевых шагов,  
где ты реальностью пророс.

Но за спиной была лишь тень  
воспоминаний, дней, метелей;  
печально тень главой качала –  
деревья, сад, воспоминанья.

Прозрачной птицей на ветвях  
качалась капелька дождя.





\*\*\*

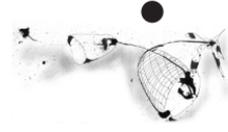
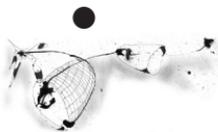
Холодные руки.  
Вы прикоснетесь,  
как будто увидите,  
будто проснетесь.

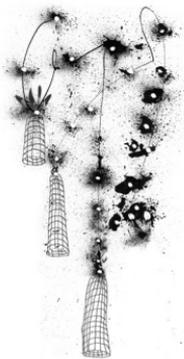
Горячие губы,  
плечи худые  
и талия-ваза  
хрупка-невинна.

Холодные руки.  
Ночь за окном,  
как будто проснетесь –  
Что будет потом?

И с шелковой речью,  
туманно и быстро,  
слетели, сбежали  
две ляпочки-искры.

И платье легло  
под ноги несмело,  
холодные руки  
дыханье согрело.





## Ночь

В цветочном платье из дождя,  
в волшебном шарфике из роз  
спустилась Ночь, с собой маня,  
запутав в запахе цветов.

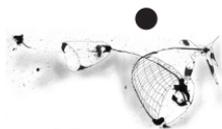
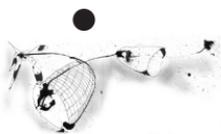
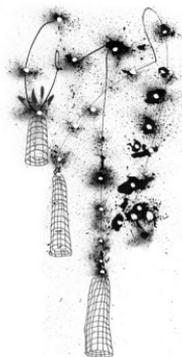
И птицы песенной толпой  
взлетели в небеса крича,  
и тихо шла по полю Ночь  
в небесном платье из дождя.

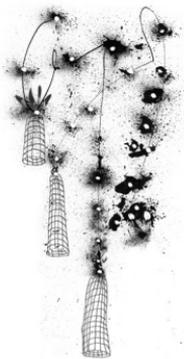




\*\*\*

Остановить полет птиц,  
остановить дыхание ветра,  
остановить хотя бы на миг,  
чтоб услышать, как пишешь сонеты.  
Чтобы ветер прощанием птиц  
задышал,  
и посыпались звезды.  
Чтобы ты прошептал:  
«Спи, малыш...»  
И небесный замкнулся круг звездный.





\*\*\*

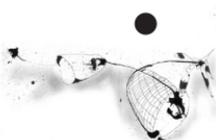
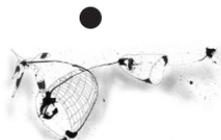
Шелестом вечности,  
тихим дождем,  
шагом беспечности  
Вечер пришел.

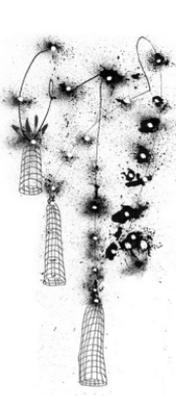
В дверь постучал,  
и молча вошел,  
вечером чаю попить хорошо.

Вечность взглянула  
и тоже вошла.  
Ну и компания здесь у меня!

Шелестом вечности  
Вечер вошел,  
Вечность беспечно  
смотрит в лицо.

Чаю налила  
и тихо сажу,  
в этой компании  
я помолчу.



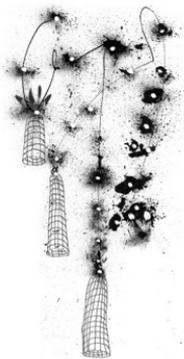


## Ветер

Вот Ветер пришел снова в гости  
и в кресло уселся опять.  
Какие вести принес ты?  
Что знаешь о кораблях?  
И как там, вдали, в поднебесье  
души довольны вполне?  
Кто ткет из лучей поднебесных  
фату для невесты твоей?

Но Ветер сидит молчаливый,  
и свечки потух фитилек.  
Ты, Ветер, не хочешь быть сильным,  
сегодня ты тих и не горд.  
Сегодня под темным покровом  
лишь звезды неслышно летят.  
Что хочешь? И что напророчишь?  
Что любишь ты в темных ночах?

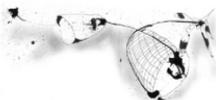


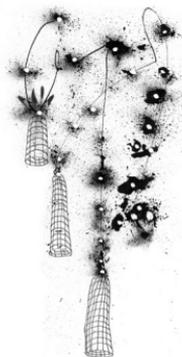


\*\*\*

Я по направлению к вечности  
иду шагами беспечными,  
плыву мечтами бессонными,  
укроюсь простором просторным.

Откроется небо словами:  
«Входи, не бойся, ты с нами».  
И по направлению к вечности  
я улыбнусь вдруг беспечно.



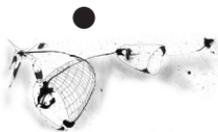


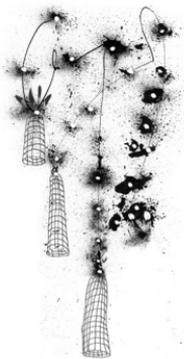
## Белое стихотворение

Я пишу белыми, белыми строчками.  
Во фразы ставлю лишние точки  
и запятыми делю пополам  
фразы и мысли, и просто слова.

Но я пишу белыми строчками,  
белыми чистыми белыми точками  
и запятыми белыми, белыми,  
словами неправильными и неумелыми.

На белом листе белые строчки.  
Прочтешь ли? Узнаешь? Фразы и точки.  
Лишь белые точки и белые фразы,  
лишь белые птицы слетают с бумаги.

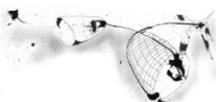


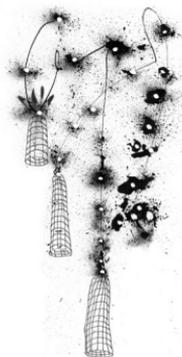


## Ночью

Я ночью закрыла дверь дома,  
я в доме со свечкой одна,  
и нет ни одной здесь знакомой  
собаки, чтоб ночь коротать.

Чтоб преданно в очи глядела  
и слушала ночь напролет  
все то, что я ей захотела  
сказать в эту темную ночь.



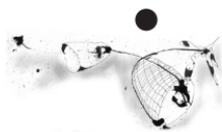
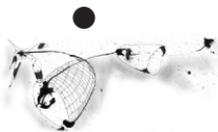


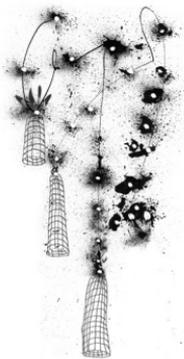
\*\*\*

А днем подружилась я с Днем,  
он был симпатичный и светлый,  
играл на тихой свирели  
и тихо шептался с Дождем.

Гуляли мы вместе весь день,  
зонтом прикрывая слова,  
Дождь тихо болтал дребедень  
и слушал только себя.

А вечером День ускользнул,  
с Дождем превратившись в покой,  
по лужам ходил мокрый гном  
и что-то шептал про прибой.





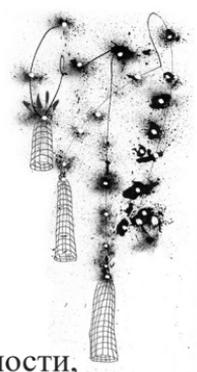
\*\*\*

Я носила мечту, как платье,  
а из бусинок сделала мост –

голубой, чуть прозрачный,  
печальный.

И небесного цвета был пес,  
что у ног моих преданно сел.

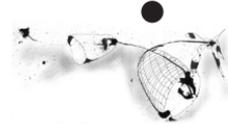
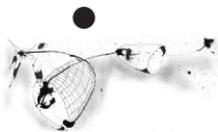


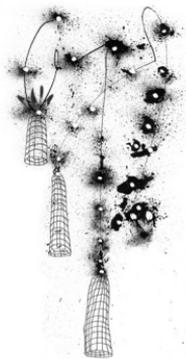


## И только, когда...

И только когда приближаешься к вечности,  
совсем неуловимо, чуть, слегка,  
ты чувствуешь, как много человечности  
в дыханье жизни, и твоя рука  
вскользь мягко прикасается к стеклу,  
где пишет дождь –  
люблю тебя, люблю...

Где за окном, за почерком сирени  
живет печаль, и дождь-стихотворенье  
спускается с небес.

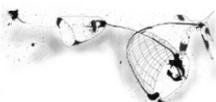


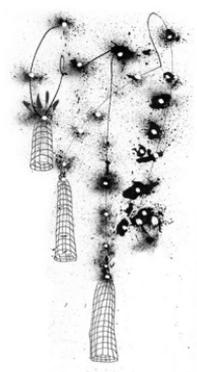


## Чай

Я опустила шторы,  
печаль в стакан налила,  
и сахаром-надеждой  
немного подсластила.

Сижу я в полумраке  
и чай держу в руке,  
и преданной собакой  
печаль сидит на дне.





○ ○

## Ты мне сказал

Ты мне сказал,  
я отвечала,  
все же немного есть от начала,  
все же немного похоже на лето,

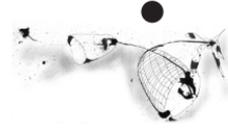
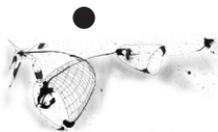
это его точно приметы. ●

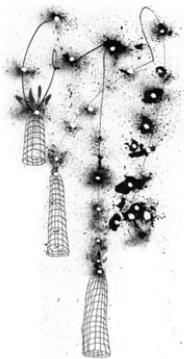
Ты мне сказал,  
я отвечала,  
это древо главою качало,  
это ветер шумел кроной слов,

все же немного похоже –  
любовь,

все же листья и солнце, и небо  
это точно лета приметы. ●

Ты мне сказал,  
я отвечала...





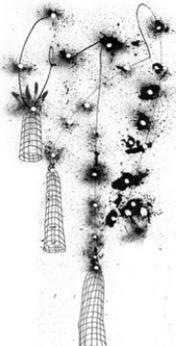
## Мужчина женщине

Я любил тебя, одетую в мечту,  
в прозрачное покрывало из слов-облаков.  
Я любил, когда ты говорила –  
жди, я приду,  
хотя, был уверен – ты не придешь.

Я любил дождевые рассказы твои  
и печаль из осеннего яркого дня,  
обещания быть и дождливую пыль,  
проникавшую в душу, как искры огня.

Я любил, когда покрывало из слов  
наконец-то сползло с худеньких плеч.  
Я любил тебя нежной и только такой  
постараюсь запомнить, буду беречь.





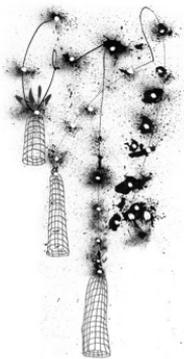
## Речами полными

Речами полными, как полными реками  
Вы протекали по людям,  
Вы объясняли устройство огня  
и направляли свой взгляд на меня.

Речами полными, полные плечи...  
Снимали пальто и с речами навстречу  
Вы шли, обнажая лицо.

Полные реки заполнили дом,  
речью наполнился страсти бокал,  
Вы чуть сфальшивили в пламенном «До»,  
но снова восполнили это в речах.





\*\*\*

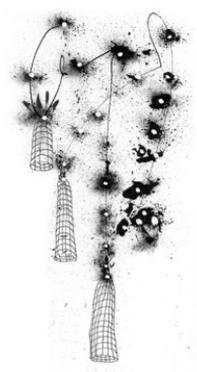
Я приглашу Ветер в гости,  
хотя я его не люблю,  
он нахальный и вечно приносит  
мне дожди, а я их не люблю.

Но рассказы его бесконечны  
и наполнены силой морской,  
он конечно чуть-чуть человечен  
и немного похож на прибой.

Но так странен наряд его серый,  
облаками увешен пиджак,  
он смешной и немного порочный,  
но он любит смеяться в гостях.

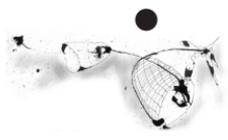
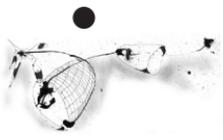
И не нужно ему утешенья  
в однотонных солнечных днях.  
Приглашу я его в воскресенье  
и всего лишь, всего лишь на час.

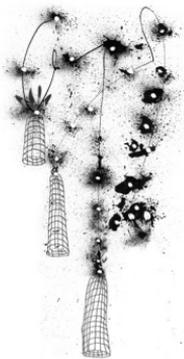




\*\*\*

Строки рождаются птицами  
красивыми, сильными, пенными.  
Я падаю, падаю ниц –  
мы так несовершенны  
перед этими птицами-строками,  
что, крылья расправив, летят.  
Вопросами? Нет, не вопросами,  
ответами – крылья парят.





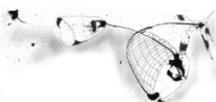
## Дождь не пришел

Дождь не пришел. Он похож на тебя.  
Сильный, красивый, обманчивый всегда.  
Он облаками всегда окружен,  
вечно печален и снова при нем  
все замолкают и слушают вновь  
песню прозрачную. Дождь и любовь.

Он всех чарует своей новизной,  
словно парит он и плачет, и в зной  
он утешает прохладной рукой.  
Каплями падает дождь над рекой,  
тихо поет о печальной любви.  
Птицы смолкают. Поет он один.

Листья деревьев шумят под дождем.  
Дождь выступает на сцене. Пойдем?

○ Все очарованы – холоден, статен,  
весь в облаках и природно-прекрасен.  
Вечно свободен, и вечно в делах,  
он не приходит, он только на час  
может зайти в этот город.  
Как он похож на тебя.

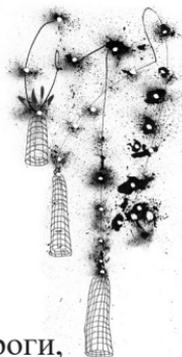


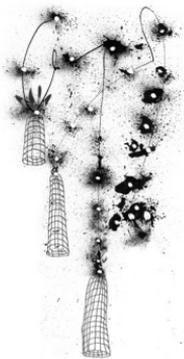


## Вдоль белого поля

Помню белые деревья вдоль белой дороги,  
Падал снег и повсюду сугробы.  
Кто-то шел вдоль белого поля.  
Снег устилал дороги с любовью.  
Белые, чистые, белые...

Вы ли  
там далеко на заснеженном поле –  
были?





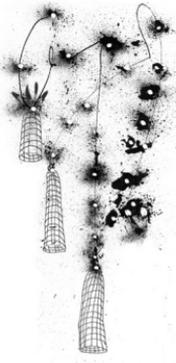
\*\*\*

В синих чужих пространствах  
снов и огромного моря  
все мы закружимся в танце  
белого тихого поля.  
И состоянье музЫки  
нас растворит беспечно.  
Мы, к сожаленью, привыкли  
к жизни сыгравшей без правил.  
Мы растворились в заботе  
и в суете, и в дорогах.

Как мы танцуем, как Боги,  
все мы стоим на порогах  
белых огромных пространств,  
что открывают нам смело  
белые ангелы: «Здрав» –  
«Здравствуйте», видно хотело  
нам прошептать это небо –  
белое и никакое.  
Снова к душе прилетело  
это последнее слово.

Но чуть смешно и нелепо  
в царстве из белых теней  
душам, гуляющим смело,  
вдруг говорить – "здоровей"  
(то есть, по нашему – "здравствуй")  
Словно из нежных цветов  
наши последние танцы  
белых прощальных мостов.





О

О

## Письмо дождя

Дождь пишет строки во дворе,  
они скользят с ветвей деревьев,  
они как будто в серебре  
блестят под ветреной капелью.  
И слышу строк мерцанье дали,  
в окно посмотрит ночь мая.  
«Ах, дождь, пишу стихи стихами,  
ах, дождь, не обмани меня».

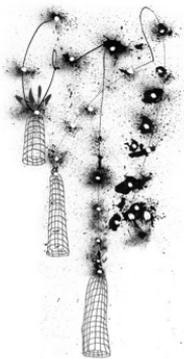
●

Дождь пишет строки во дворе,  
они скользят с ветвей деревьев,  
я собираю капли – две, а вот еще –  
одна с деревьев.  
Ах, эти капли – все слова  
стихотворения печали –  
необходимо мне собрать  
все до одной, чтоб прочитали  
мою поэму о любви –  
прозрачно, холодно, небрежно.

●

«Куда же Вы? А... Вы пошли...  
Возьмите зонт. Сейчас Вам нужно».

А я в руках письмо дождя  
сейчас держу и не скучаю,  
он пишет – любит он меня.  
А я его? А я не знаю...



## Промолчи

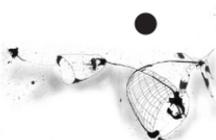
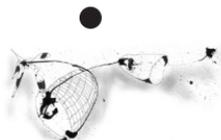
Не открывай себя чужим,  
Не открывайся и своим.

Не открывайся никому.  
Пусть скажут: «Я тебя пойму!»

Пусть смотрят с жалостью в лицо.  
Не открывайся! Не дано

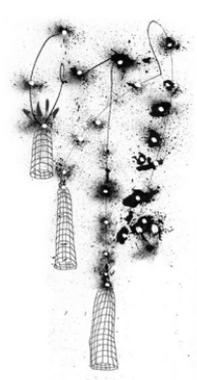
понять твой мир в окне миров,  
открыть планету и цветов

не рвать на поле из души.  
Не открывайся! Промолчи.





\*\*\*

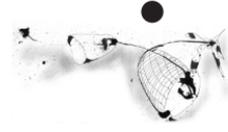
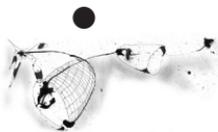


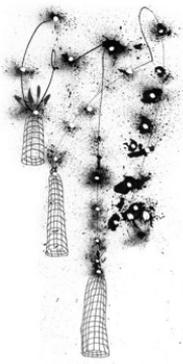
Когда я понимаю жизни суть  
и обрываю все свои догадки,  
тогда я понимаю – мы чуть-чуть  
играем в смерть, а в жизнь играем вряд ли.

Прощаем всех, хотя бы иногда,  
несем себя в небесном отраженье.  
Я понимаю, жизни смерть – игра,  
надежда на природы одолжение.

И сутью упиваюсь на заре,  
и уношусь в огромном дилижансе,  
я понимаю – солнце не в игре,  
и смерть бледна в печальном сером танце.

Снежинок снова путь из окон неба,  
мне создает небо звездный путь.  
Я понимаю вновь – мы все из неба  
и в сути жизни – смерти больше суть.





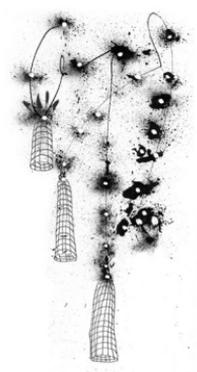
## Главное

«Ведь главное, чтоб ты – была,  
так просто – здесь, вчера, всегда.  
Была сейчас, чтоб не ушла  
к тем, кто ушел уже вчера...»

Я знаю, слышу легкий зов,  
дыханья полный, как прощанье.  
Слова, как якорь-обещанье,  
что не пускают по теченью.  
Меня манили стать лишь тенью –  
вздохнуть и выдохом остаться.

«Ведь главное, чтоб ты была», –  
так просто мне сказал тогда  
и к жизни этой привязал.  
«Мне главное, чтоб ты – была,  
и я вернуться смог всегда,  
услышать слов дыханье, снежность,  
понять, что это – жизнь и нежность,  
и ты всегда, всегда была».





## Монолог мечтательной Дамы

Ты – относительно жесток.  
Ты – абсолютно одинок.  
Я знаю это и боюсь,  
что относительности пульс  
судьбою назовется вдруг..  
Ты был мне друг, а вдруг..  
Ну вдруг, ты относительно влюблен.  
И одиночество времен  
уже не так меня кружит?  
А вдруг твой странный, милый вид  
так относительно у двери,  
вдруг появившись в темноте,  
мне скажет:  
«Может, мы поверим,  
что это я пришел к тебе?»

